

Die Hummer-Quadrille

Tom Rojo Poller

Eine Auftragskomposition der Niedersächsischen Sparkassenstiftung
für die 15. Niedersächsischen Musiktag zum Thema "MärchenErzählungen"

Violine  = 60

Violoncello  = 60

Klavier  = 60 *p* *mesto* *sempre legato*

Vln. *con sord.* *senza vibr.*

Vlc. *pp* *sempre legato*

Kl. *con ped.* *con sord.* *senza vibr.*

Vln. *pp* *sempre legato*

Vlc. *sempre legato*

Kl. *poco a poco cresc.*

Vln. *p*

Kl. *mp*



Vln. 15 — 5 —
 poco a poco cresc.
 Vlc. — 5 —
 poco a poco cresc.
 Kl. 15 5
 — 5 —
 — 5 —

Vln. 18 pizz. 3—3— arco p 3—5—3—5—
 Vlc. pp 3—3— p 3—5—3—5—
 Kl. 18 mf 3—5—3—5—

Vln. 22 3—3— 3—3— poco a poco cresc.
 Vlc. 3—3— 3—3— poco a poco cresc.
 Kl. 22 3—3— 3—3— poco a poco cresc. 3

25

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Kl.

poco a poco decresc.

poco a poco decresc.

poco a poco decresc.

27

Vln.

Vlc. *mp*

27

Kl.

30

Vln. *p*

Vlc.

pp

Kl.

Vln. 32
 Vlc.
 Kl. 32
 Vln. 35
 Vlc.
 Kl. 35
 Vln. 40
 Vlc.
 Kl.

gliss.
senza sord.
leggero ma preciso

43

Vln.

Vlc.

43

Kl.

47

Vln.

senza sord.

Vlc.

mp leggero ma preciso

47

Kl.

mp

50

Vln.

Vlc.

mf

pizz.

$\bullet = 120$

50

Kl.

f

$\bullet = 120$

Vln. 53

 Vlc.

 Kl. 53

 Vln. 55

 Vlc.

 Kl. 55

 Vln. 57

 Vlc.

 Kl. 57

arco

f

p

mp

Vln. 60

 Vlc.

 Kl. 60

Vln. 63

 Vlc.

 Kl. 63

Vln. 66

 Vlc.

 Kl. 66

Vln. 69 pizz.
 Vlc. arco
 Kl.

Vln. 71 pizz.
 Vlc. arco
 Kl.

$\text{d} = 80$
 $\text{d} = 80$

Kl. $\text{d} = 80$
mf leggero ma preciso

Vln. 74
 Vlc.
 Kl.

Vln. 78

 Vlc.

 Kl. 78

 Vln. 81

 Vlc.

 Kl. 81

 Vln. 85

 Vlc.

 Kl. 85

89
 Vln.

 Vlc.
 Kl.

 92
 Vln.

 Vlc.
 Kl.

 95
 Vln.

 Vlc.
 Kl.

97 Vln.

 Vlc.

Kl.

 Kl.

101 Vln.

 Vlc.

Kl.

 Kl.

105 Vln.

 Vlc.

Kl.

 Kl.

poco vibr.

Musical score for orchestra, page 11, measures 108-112.

Measure 108: Vln. (Treble clef, C major) plays eighth-note chords. Vlc. (Bass clef, C major) rests. Kl. (Treble clef, C major) enters with sixteenth-note patterns. Dynamics: pp . Metronome: = 80.

Measure 109: Kl. continues sixteenth-note patterns. Dynamics: mp .

Measure 110: Vln. begins eighth-note chords. Vlc. begins eighth-note chords. Kl. rests. Dynamics: mf . Metronome: = 120.

Measure 111: Kl. continues sixteenth-note patterns. Dynamics: mf . Metronome: = 120.

Measure 112: Vln. begins eighth-note chords. Vlc. begins eighth-note chords. Kl. begins eighth-note chords. Dynamics: mp . Articulation: (senza vibr.)

Vln. 114
 Vlc.
 Kl.

Vln. 116
 Vlc.
 Kl.

Vln. 119
 Vlc.
 Kl.

$\text{d} = \text{e} = 80$
 pizz.
 mf

$\text{d} = \text{e} = 107$

pp
 mp

Vln. 123 3

Vlc. 3

Kl. 123 3 p 3 arco

Vln. 127 pizz. 3 3 mfp 3

Vlc. mp 3 3 3

Kl. 127 3 3 3 3

Vln. 132 3 3 3 3 3 6

Vlc. 3 3 3 3 3 3 6

Kl. 132 mp 3 3 3 3 3 6

Vln. 137

 Vlc.

 Kl. 137

 Vln. 140

 Vlc.

 Kl. 140

 Vln. 143

 Vlc.

 Kl. 143

145

Vln. pizz.

Vlc. *mp*

Kl.

145

Vln.

Vlc.

Kl.

147

Vln. arco

Vlc. *mf*

Kl.

147

Vln.

Vlc.

Kl.

149

Vln.

Vlc.

Kl. *mf*

Vln. 151
 Vlc. leggero

Kl. 151

Vln. 153 f
 Vlc. f pp

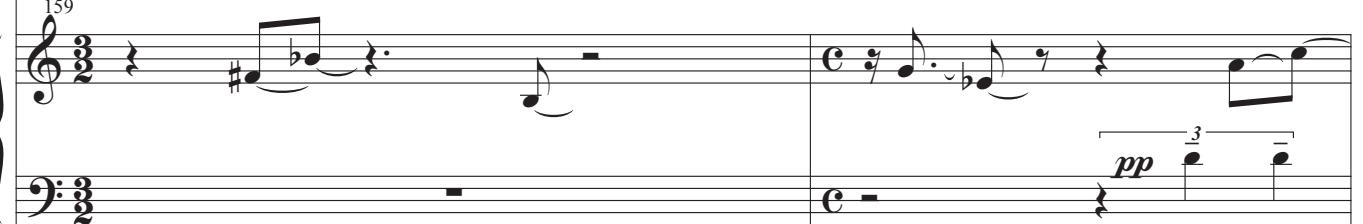
Kl. 153 f

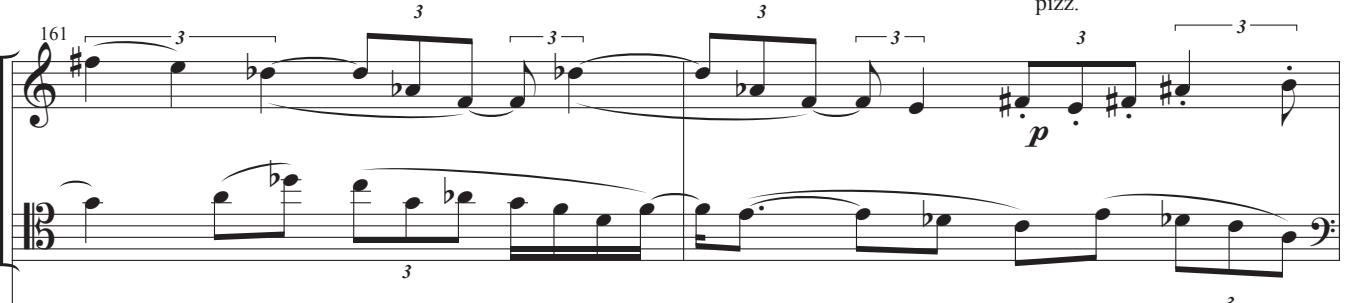
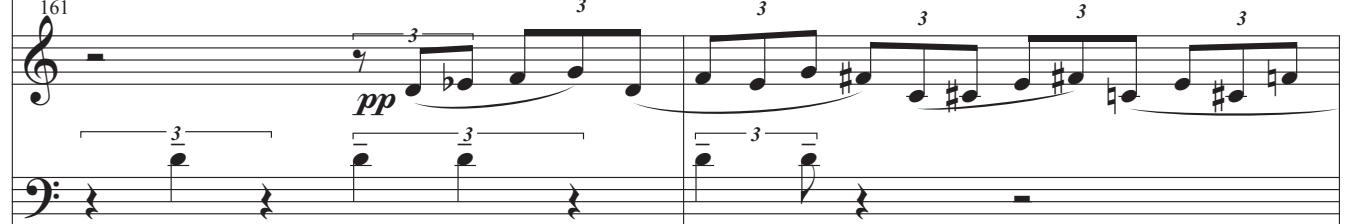
Vln. = 60 poco vibr. 155 p poco vibr.

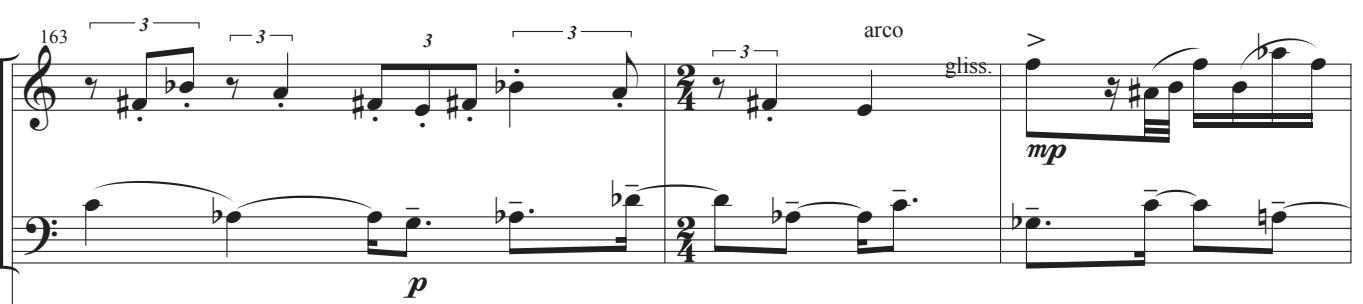
Vlc. 155

Kl. = 60 ppp

ped.

159
 Vln. 
 Vlc.
 Kl. 

161
 Vln. 
 Vlc.
 Kl. 

163
 Vln. 
 Vlc.
 Kl. 

Vln. 166
 Vlc.
 Kl.

mp leggero ma preciso

166

Vln. 169

Vlc.

Kl.

= 120

169

pizz.

Vln. 171

Vlc.

Kl.

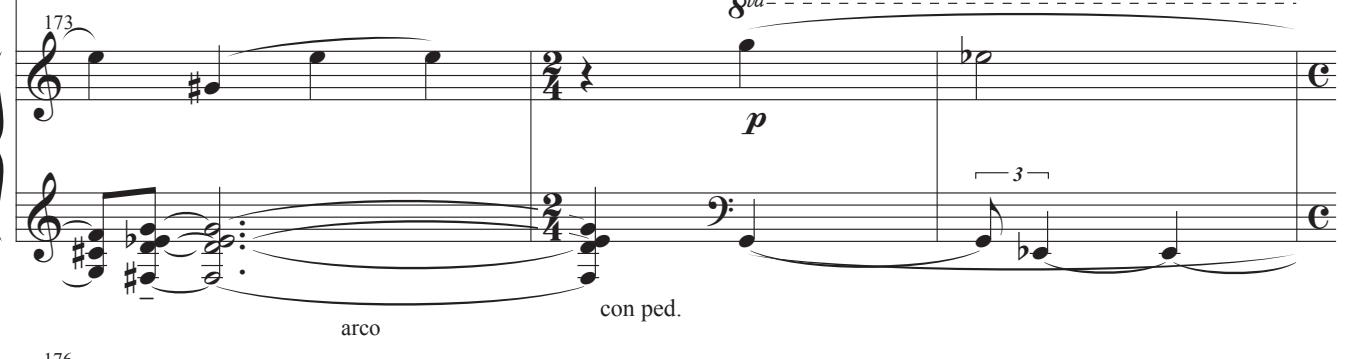
mp

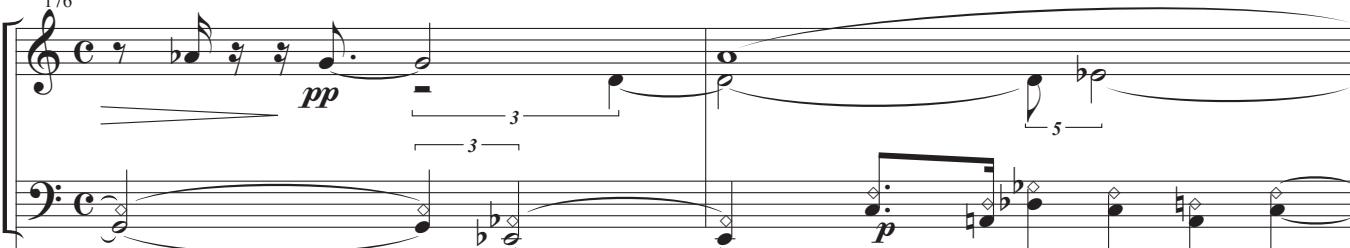
171

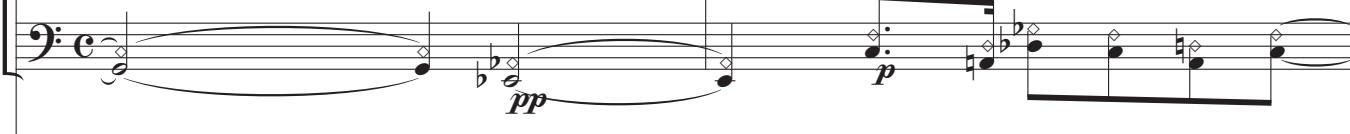
This musical score page contains six staves of music for three string instruments (Violin, Cello, Double Bass) and one piano (Kl.). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure 166 starts with Violin and Cello playing eighth-note patterns, while the piano provides harmonic support. Measure 167 continues with similar patterns, with dynamic markings 'mp' and 'leggero ma preciso'. Measure 168 begins with a piano solo section, indicated by a bracket over both piano and violin staves, with a tempo marking of '= 120'. Measures 169 and 170 show the strings and piano continuing their rhythmic patterns. Measure 171 concludes the section with the piano taking a prominent role, indicated by a dynamic 'mp' and the instruction 'pizz.'.

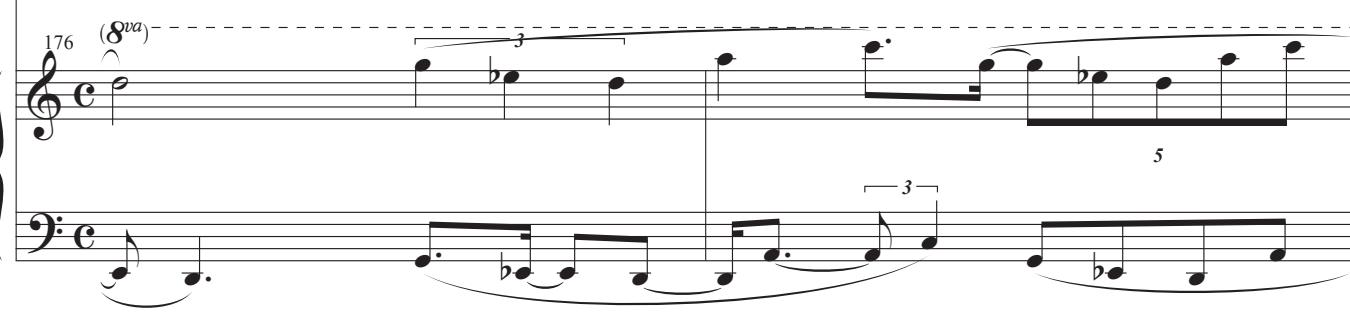
Vln. 173 

 Vlc. 

 Kl. 173 

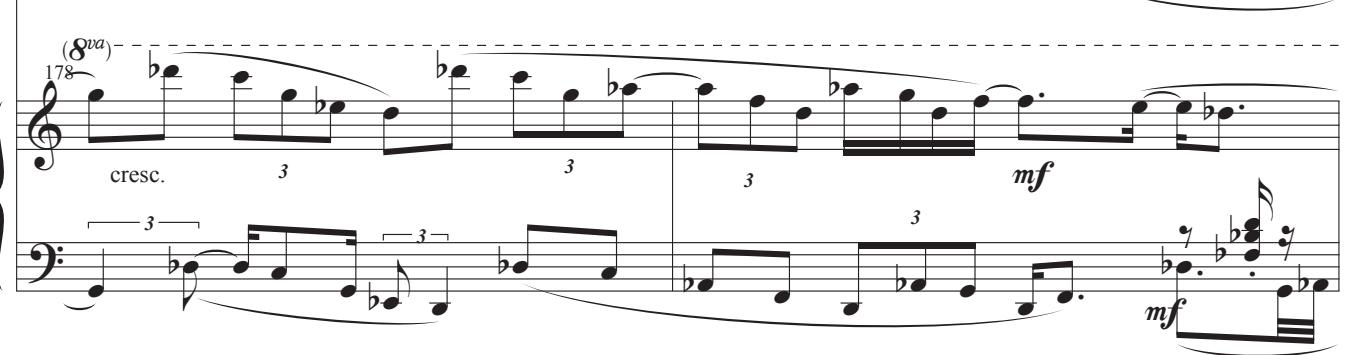
 Vln. 176 

 Vlc. 

 Kl. 176 

 Vln. 178 

 Vlc. 

 Kl. 178 

Musical score for strings and piano. The score consists of three staves: Violin (Vln.), Cello/Bass (Vlc.), and Piano (Kl.). The tempo is marked as 180. Measure 180 starts with a dynamic of *p*. The Vln. plays eighth-note chords. The Vlc. provides harmonic support with sustained notes. The Kl. has a sustained bass note. Measure 180.8 begins with a dynamic of *mf*. The Vln. continues its eighth-note chords. The Vlc. adds rhythmic patterns. The Kl. maintains its bass line. The score concludes with a final dynamic marking.

Vln. 181

 Vlc.

 Kl. 181 *f*

Vln. 182

 Vlc.

Kl. 182

Vln. 183

 Vlc.

 Kl. 183