

Die Hummer-Quadrille

Tom Rojo Poller

Eine Auftragskomposition der Niedersächsischen Sparkassenstiftung
für die 15. Niedersächsischen Musiktage zum Thema "MärchenErzählungen"

$\text{♩} = 60$

Violine

Violoncello

Klavier

$\text{♩} = 60$

con sord. senza vibr.

pp

p mesto sempre legato

con ped.

con sord. senza vibr.

pp sempre legato

sempre legato

sempre legato

poco a poco cresc.

p

mp

15 *poco a poco cresc.*

Vln.

Vlc.

Kl.

18

Vln.

Vlc.

Kl.

pizz. *arco* *p*

pp *p*

mf

22

Vln.

Vlc.

Kl.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

25

Vln. *mp*

Vlc. *mp*

Kl. *mp*

mf

poco a poco decresc.

poco a poco decresc.

poco a poco decresc.

27

Vln.

Vlc.

Kl.

mp

30

Vln. *p*

Vlc. *pp*

Kl. *pp*

32

Vln.

Vlc.

mp

3

3

3

32

Kl.

mf

mp

p

3

35

Vln.

Vlc.

pp

mf

3

3

35

Kl.

p

senza sord.

40

Vln.

Vlc.

mf leggero ma preciso

mp

3

3

3

gliss.

40

Kl.

43

Vln.

Vlc.

Kl.

47

Vln.

Vlc.

Kl.

senza sord.

mp leggero ma preciso

50

Vln.

Vlc.

Kl.

$\text{♩} = 120$ pizz.

mf

$\text{♩} = 120$

f

53

Vln.

Vlc.

Kl.

55

Vln.

Vlc.

Kl.

p

57

Vln.

Vlc.

Kl.

arco

f

p

mf *p* *mp*

60

Vln.

Vlc.

Kl.

63

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

66

Vln.

Vlc.

Kl.

p

pizz.

p

69 *pizz.* *arco*

Vln.

Vlc. *arco* *pizz.*

mf *mp* *p*

Kl.

71 *pizz.* *arco* $\text{♩} = 80$

Vln.

Vlc. *arco* *pizz.* $\text{♩} = 80$

mp

Kl. $\text{♩} = 80$ *mf* *leggero ma preciso*

74

Vln.

Vlc. *pp* *p*

Kl. *p*

78 $\bullet = 120$

Vln. *mf*

Vlc. *pizz.* *p*

Kl. *mp* *p*

81

Vln. *mp*

Vlc.

Kl. *mf* *mp* *mp*

85 $\bullet = 60$ senza vibr.

Vln. *f* arco senza vibr. *ppp*

Vlc. *ppp* sempre legato

Kl. *sfz* *mp* *p*

89

Vln.

Vlc.

sempre legato

Detailed description: This system covers measures 89 to 91. The Violin part (Vln.) is in treble clef and features a long, smooth melodic line with a slur and the instruction 'sempre legato'. The Violoncello part (Vlc.) is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with triplets and slurs.

89

Kl.

8va

poco a poco cresc.

Detailed description: This system covers measures 89 to 91 for the Piano (Kl.). The right hand is in treble clef and contains a complex melodic line with many triplets and slurs, marked '8va' (octave). The left hand is in bass clef and features a steady accompaniment of triplets. The instruction 'poco a poco cresc.' is written across the system.

92

Vln.

Vlc.

Detailed description: This system covers measures 92 to 94. The Violin part (Vln.) is in treble clef and has a melodic line with some rests and slurs. The Violoncello part (Vlc.) is in bass clef and has a more active accompaniment with slurs and rests.

92 (8va)

Kl.

Detailed description: This system covers measures 92 to 94 for the Piano (Kl.). The right hand is in treble clef and contains a complex melodic line with many triplets and slurs, marked '(8va)'. The left hand is in bass clef and features a steady accompaniment of triplets.

95

Vln.

Vlc.

Detailed description: This system covers measures 95 to 97. The Violin part (Vln.) is in treble clef and has a melodic line with slurs and rests. The Violoncello part (Vlc.) is in bass clef and has a more active accompaniment with slurs and rests.

95

Kl.

mf

mp

3 poco a poco decresc.

Detailed description: This system covers measures 95 to 97 for the Piano (Kl.). The right hand is in treble clef and contains a complex melodic line with many triplets and slurs, marked 'mf'. The left hand is in bass clef and features a steady accompaniment of triplets, marked 'mp'. The instruction '3 poco a poco decresc.' is written across the system.

97 $\bullet = 53$ poco vibr.

Vln. p

Vlc.

Kl. $\bullet = 53$

101

Vln. pp

Vlc. mp

Kl. p

105

Vln. pp

Vlc.

Kl. pp

108

Vln.

Vlc.

Kl.

$\bullet = 80$

pp

mp

3

110

Vln.

Vlc.

Kl.

$\bullet = 120$

mf

3

3

3

3

11 (8^{va})

$\bullet = 120$

112

Vln.

Vlc.

Kl.

(senza vibr.)

3

3

3

3

mp

114

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

116

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

pizz.

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 80$

119

Vln.

Vlc.

Kl.

$\text{♩} = 107$

pp

mp

Vln. 123 *mp*

Vlc. *mp*

Kl. *p* arco

Vln. 127 *mp* *mf*

Vlc. *mp*

Kl. *mf*

Vln. 132

Vlc. *mp*

Kl. *mp*

(senza v

137 $\bullet = \bullet = 160$

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

140

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

$\bullet = 120$

143

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

$\bullet = 120$

145

Vln. *pizz.* *mf*

Vlc. *mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Kl. *mf*

147

Vln. *arco* *mf*

Vlc. 3 3 3 3

Kl. *pp*

149

Vln. *f*

Vlc.

Kl. *mf* 3 3 3

Vln. ¹⁵¹

Vlc. *leggero*

Kl. ¹⁵¹

Vln. ¹⁵³

Vlc. *f* *pp*

Kl. ¹⁵³

f

$\text{♩} = 60$ *poco vibr.*

Vln. ¹⁵⁵ *p* *poco vibr.*

Vlc.

Kl. ¹⁵⁵ *ppp*

$\text{♩} = 60$

ped. _____

159

Vln. *cresc.* *mp* *pp*

Vcl. *cresc.* *mp* 3

Kl. *pp* 3

161

Vln. *pizz.* *p*

Vcl. 3

Kl. *pp* 3

163

Vln. *arco* *gliss.* *mp*

Vcl. *p*

Kl. *p*

166

Vln.

Vlc.

Kl.

mp *leggero ma preciso*

p

3

3

3

3

♩ = 120

169

Vln.

Vlc.

mf

3

3

♩ = 120

169

Kl.

mf

3

3

171

Vln.

Vlc.

mp

mp

pizz.

171

Kl.

mp

♩ = 60

Vln. *3*

Vlc. *3*

♩ = 60

Kl. *8va*

p

arco con ped. *3*

Vln. *pp* *3* *5*

Vlc. *pp* *3* *p* *5*

Kl. *8va* *3* *5*

Vln. *mp*

Vlc. *mp* poco vibr.

Kl. *8va* *cresc.* *3* *3* *3* *mf*

3 *mf*

180

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

181

Vln.

Vlc.

Kl.

mf

f

cresc.

182

Vln. *f*

Vlc. *cresc.* *f* (poco vibr.)

Kl. *f* *8va*

183

Vln. *ff*

Vlc. *ff* (senza vibr.) *ppp*

Kl. *ff* *8va*