

OH SOLITUDE  
O O I U E

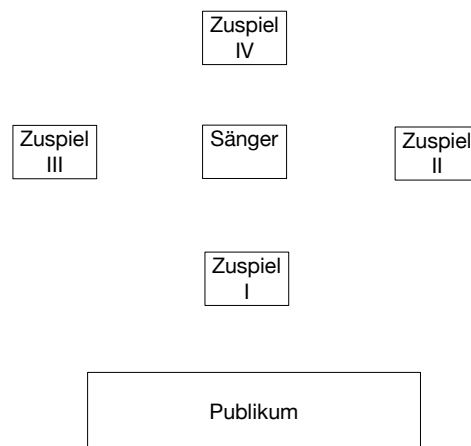
nach Henry Purcell

für Countertenor und Zupiel

Tom Rojo Poller (2012/13)

Das Stück basiert auf dem „Song on a Ground“ *Oh Solitude*, Z. 406, von Henry Purcell.  
Eine dreistimmige Bearbeitung dieses Songs erklingt im ersten Teil des Stücks. Der zweite Teil (ab T. 57) tastet im Zusammenspiel von Gesang und Mimik des Countertenors mit dem vierkanaligen Zuspiel das Material der Purcell-Vorlage ab.

Die räumliche Disposition des Stücks geht von einer klassischen Bühnensituation aus. Die vier Lautsprecher für das Zuspiel sollen dabei folgendermaßen um den Sänger angeordnet sein (je nach Gegebenheit des Raumes können die Lautsprecher unterschiedlich (aber möglichst gleich-) weit vom Countertenor positioniert sein, evtl. auch hinter oder über dem Publikum):



Zu Anfang des Stücks steht der Countertenor mit dem Gesicht dem Publikum bzw. dem Lautsprecher des Zuspiels I gegenüber und verharrt in dieser Position möglichst unbewegt. Erst ganz am Ende des Stücks kehrt er, nachdem er sich um 180° gedreht hat, dem Publikum den Rücken zu.

Die Beleuchtung soll ausschließlich durch einen Spot auf den Kopf des Sängers erfolgen. Ansonsten sind Raum und Bühne möglichst umfassend abzudunkeln. Der erste Teil des Stücks mit dem Purcell-Zuspiel soll ganz im Dunkeln stattfinden. Mit Beginn des zweiten Teils dann geht der Spot an, und am Ende wird er an den entsprechenden in der Partitur gekennzeichneten Stellen an- und ausgeschaltet.

Die Mimik des Countertenors ist exakt notiert. Der Interpret sollte jede nicht notierte oder unwillkürliche Bewegung des Körpers möglichst vermeiden.

Die Notation der Mimik erfolgt in drei Systemen – aufgeteilt nach den Regionen der Muskelbewegungen (1. Stirn (St); 2. Augen (Au); 3. Mund (Mu), Wangen (Wa), Nase (Na)) – und basiert auf dem Facial-Action-Coding-Systems (FACS) nach Ekman und Friesen. Das FACS-System codiert Gesichtsbewegungen mit sog. Action Units (AUs). Folgende AUs werden im Stück verwendet und in der Partitur durch AU plus jeweiliger Nummer notiert:

#### Notensystem Stirn

AU 1: Heben der inneren Augenbraue

AU 2: Heben der äußeren Augenbraue

AU 4: Zusammenziehen bzw. Herunterdrücken der Augenbrauen

#### Notensystem Augen

AU 43: Schließen der Augen

AU 5: Heben der Oberlider

AU 7: Anspannen der Augenlider

## Notensystem Mund/Wange/Nase

### Mund:

AU 25: Leichtes Öffnen des Munds

AU 26: Unterkiefer fallenlassen

AU 20: Lippen zu den Ohren hin auseinanderziehen und leichtes Öffnen des Mundes

AU 12: Mundwinkel nach oben

AU 14: Grübchen

AU 15: Mundwinkel nach unten

AU 16: Unterlippe nach unten

AU 23: Lippen spannen

### Wangen:

AU 6: Heben der Wangen

### Nase:

AU 9: Nase rümpfen

Steht hinter einer AU ein R oder L (das trifft im Stück an einigen Stellen auf AU 12 und AU 14 zu), bedeutet das, dass die entsprechende Bewegung nur auf der – aus der Perspektive des Ausführenden gesehen – rechten (R) bzw. linken (L) Seite erfolgen soll.

Außerdem werden zwei Bewegungen verwendet, die nicht in FACS codiert sind: das Verdrehen der Augen nach (wiederum aus der Perspektive des Sängers gesehen) rechts bzw. links. Diese Aktionen werden im Stück auf dem Augen-System mit L bzw. R. und Klammern für die jeweilige Dauer notiert (ab. T. 189).

(Ein kurze Einführung zu FACS ist unter folgender Adresse zu finden:

<http://www.uni-saarland.de/fak5/orga/Kurs/home.htm>)

Gesamtdauer des Stücks: ca. 8'30''

Kompositionsauftrag von Daniel Gloger und Asmus Trautsch (Akademie Schloss Solitude), finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung

# OH SOLITUDE O O I U E

NACH HENRY PURCELL

TOM ROJO POLLER

$\text{♩} \approx 90$  rubato

Countertenor

Zuspiel I

Zuspiel II

Zs III

Zuspiel IV

Bassschlüssel=Bruststimme  
Violinschlüssel=Kopfstimme

immer gesummt

Oh So - li - tude!

7

Zs II

Zs III

Zs IV

Oh So - li - tude! my sweet est Choice! what thy fan - cy thy

12

Zs II

Zs III

Zs IV

So - li - tude! my swee test Choice! Oh So - li - tude!

fan - cy does - pur - sue. Oh So - li - tude! my swee test fan - cy my

17

Zs II

Zs III

Zs IV

Oh So - li - tude! my swee test, swee - test Choice!

swee - test Choice! on my own, I hate it how a - gree - a - ble, a -

22

Zs II

Zs III

Zs IV

Pla - ces de - vo - ted to the Night, re - mote from Tu - mult, and from

Sight from noise how ye my Rest but when I think up - on my

27

Zs II

Zs III  
Noise, now ye my Rest less Thoughts de - light! Oh

Zs IV  
own, I hate it the pains the pains Ap - po - los Love with -

32

Zs II

Zs III  
So - li - tude! Oh So - li - tude! my swee test, swee - test

Zs IV  
out the pains my - swee test Choice! hard Fate makes them en -

37

Zs II

Zs III  
Choice! Oh! Oh how a - gree - a - ble a

Zs IV  
dur for that rea - son thy fan - cy fan - cy does pur - sue. all

42

Zs II

Zs III  
Sight these hang ging Moun - taines do ap - pear, which th'un hap - py wou'd in - vite, to fi - nish

Zs IV  
Ag - ges have Ap - pol - los's Love Ap - pol - lo's Love in Lo - ve what thy

47

Zs II

Zs III  
all their Sor - rows here; when their hard their hard Fate makes

Zs IV  
fan - cy, thy fan - cy th'un - hap - py wou'd in - vite, my swee test,

52

Zs II

Zs III  
them en - dure such - Woes, such Woes, as on ly death can

Zs IV  
swee - test, swee - test Choice! a Sight these hang - ing when their Beau - tues first

Spot an



lo stesso tempo, non rubato

57

Ct

AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Zs II

(immer gesummt)

*pp*

67

Ct

AU 1  
St AU 2  
AU 4  
AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Zs I

Zs II

Oh  
*pp*

*pp* *pp*

Bassschlüssel=Bruststimme  
Violinschlüssel=Kopfstimme  
gesummt

74

Ct

AU 1  
St AU 2  
AU 4  
AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Zs I

Zs II

*ppp* *p*

Oh  
*pp*

*pp* *pp* *pp*

80

Ct

AU 1  
St AU 2  
AU 4  
AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Zs I

Zs II

Oh  
*pp*

(So - li - tude)  
*p*

*ppp* *pp* *pp*

86 gesummt

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

Zs I

Zs II

*ppp* *< p*

*p*

*pp*

AU 15

So - li - (tude)

Oh

92

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

Zs I

Zs II

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

AU 15

So - li - (tude)

Oh

98 gesummt

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

Zs I

Zs II

*pp*

*p*

*pp*

AU 12

swee (test)

my (sw) - ee - (test)

104 gesummt

Ct  
 AU 1  
 St AU 2  
 AU 4  
 AU 43  
 Au AU 5  
 AU 7  
 Mu  
 Wa  
 Na

Zs I  
 death  
 swee ee (test) a

Zs II

pp p

AU 15 AU 12 +AU 25 AU 6

109 gesummt

Ct  
 AU 1  
 St AU 2  
 AU 4  
 AU 43  
 Au AU 5  
 AU 7  
 Mu  
 Wa  
 Na

Zs I  
 (dore) swee (test) on ly death can my

Zs II

p mp p

AU 12 AU 15

115 gesummt

Ct  
 AU 1  
 St AU 2  
 AU 4  
 AU 43  
 Au AU 5  
 AU 7  
 Mu  
 Wa  
 Na

Zs I  
 swee (test) on (ly) death can (p) - ains so - (litude) (sw) - ee (test)

Zs II

pp mp p

AU 12 +AU 25 AU 12



120

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

Zs I

Zs II

(on) - ly can (p)lains to (m)y (swee) - ee - (test) on (ly) can -

*mp* *pp* *p* *p* *mp*

[ei] [ai] [i:] [e]

AU 25 AU 12 + AU 25 AU 6

*p*

125

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

Zs I

Zs II

- (ha) - ppy (h)ard (sw) ee - test (so) li - (tude) |

*p* *p* *p* *mp* *p*

[b] [e:] [o:]

AU 25

*p*

130

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

Zs I

Zs II

(h)ard - (sw) ee - (test) (re) - (st)

*p* *mp* *f* *p*

[e:] [e] [e] [ei] [a:]

AU 26 AU 25

*p*

135

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

Zs I

Zs II

(sw) ee - test death can to (soli) tude on swee (test) f

*mf* *f* *p* *p* *mf*

*p* *mp* *mp* *p* *f*

AU 25 +AU 12 AU 6

140

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

Zs I

Zs II

hate can (rest) less thoughts de - (light) (sw)ee - (test) so - li (tude)

*p* *p* *mp* *mf* *f* *mp*

*p* *mp* *mp* *mp*

AU 25 AU 20 AU 25

145

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

Zs I

Zs II

Oh (so) li - tude (rest) less thoughts thy

*p* *mf* *f* *mf* *p*

*p* *mp* *mp* *mf* *p*

AU 25 AU 26 AU 20 AU 25

150

Ct

[a] [i] [e:] [e] [e] [a]

*mp* *mp* *f* *p*

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu AU 12 + AU 25 AU 20 AU 25

Wa AU 6

Na

Zs I day (soli) - tude (sw) ee (r)ee (st) death (h)a

*mp* *mp* *mf* *p* *p*

Zs II

155

Ct

[e] [e] [i] [ɔ:] [a] [ɔ:] [ai]

*f* *mf* *p* *mp* *f*

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu AU 26 AU 12 + AU 25 -AU 12 AU 26

Wa AU 6

Na

Zs I (ve) so - li - (tude) de - (light) (see)ing Oh

*mp* *p* *mp* *mp*

Zs II

160

Ct

[e] [e] [e] [i:] [i] [əu] [ɔ:]

*mp* *mp* *mp* *f*

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu AU 20 AU 15 + AU 25 AU 25 AU 15 + AU 25

Wa

Na

Zs I so - (litude) th'un - ha - ppy (th)oughts to (sw)ee - test

*mp* *mf* *p* *mp* *mp*

Zs II

164

Ct [e] [e] *sp* [e:] [e] [ɒ] [a] [i] [ei] *f*

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7 AU 15 + AU 16 AU 12 + AU 25 AU 15 + AU 16 AU 25 AU 26 AU 20 AU 26

Mu

Wa AU 9 AU 6 AU 9

Na

Zs I (soli) tude *p* ha - ppy (p)ains *mf* (a) - ges what thy to *mp* (so) - li - (tude) *mp*

Zs II *mp* *mp*

169

Ct [ei] [i] [ai] [ei] [ɔ:] *p*

AU 43

Au AU 5

AU 7 AU 15 + AU 16 AU 25 AU 20 AU 26 AU 15 + AU 16

Mu

Wa

Na

Zs I (rest) less thoughts *mf* so - (litude) (h)ard *mp* (sw) 'ee - ee - (test) (on) ly death which

Zs II *mp* *p*

173

Ct [ei] [a] [e] [e] [e] [ɔ:] *f* *mf* *mp*

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7 AU 26 AU 20 AU 25 AU 15 + AU 16 AU 25 AU 20 AU 26 AU 25

Mu

Wa

Na

Zs I (r)ie - (st) *mf* (fr)ie - (sh) the night *mf* ha - ppy (adora) - ble *mf* *mp*

Zs II *p* *mp*

178

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

AU 12 + AU 25

AU 26

AU 20

AU 15 + AU 16

AU 25

AU 6

AU 9

Zs I

Zs II

[e:] *mp*

[ə] *mp*

[e:]

[i:]

my swee ee (test) (soli) tude (p)ains (h)ard

*mp*

183

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

AU 12 + AU 25

AU 20

AU 26

AU 15 + AU 16

AU 6

AU 9

Zs I

Zs II

[a] [i] [e] [e] [e] [ei] [ei] [ei] [a]

*f* *mf* *f* *mf* *mf*

(no) blest a (dore) to those so - (litude) - (tu) - mult (fr)om

*mf*

187

Ct

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

AU 25

AU 26

AU 12 + AU 25

AU 15 + AU 16

AU 6

AU 9

Zs I

Zs II

Zs III

[e:] [ɒ] [e] [e] [ai] [ə] [i:] [æ]

*f* *smf* *f* *mf*

(sw)ec test (death) ha - (rd) (s)o (fr)om

*mf* *mp* *mf*

(r)e - (st) (p)ain(s) (h)ar - d

191

Ct

[u:] [ai] [i] [e] — [æ] — [i:] [əu] [a] [i] [e:]

St AU 2 AU 4

AU 43

AU AU 5 AU 7

Mu AU 26 AU 12L + AU 14L + AU 25 AU 25 AU 20

Wa

Na

Zs I (sw) 'ee - test - so - li - (tude) ha - (rd) (so) my

Zs II

Zs III (n)o [e] [e] smf [ə] [əu] [æ]

Zs IV (r)ce - (st) (p)ain(s) - (h)ar - d

195

Ct

[əu] [e:] [e:] [ə] [e] [a]

AU 1

St AU 2 AU 4

AU 43 R

AU AU 5 AU 7

Mu AU 12R + AU 14R + AU 25 AU 12 + AU 25 AU 15 + AU 25 AU 23 AU 20 AU 26

Wa

Na AU 6

Zs I (sw) 'ee - test (so) - li - tude (r)ce - (st) (p)ain(s) (h)ar - d

Zs II

Zs III [u:] [ai] [i] [ai] [æ] — [i:] [əu] [a] [i] [e:]

Zs IV (n)o [e] [e] smf [ə] [əu] [æ]

199

Ct

AU 1  
St AU 2  
AU 4

AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Mu  
Wa  
Na

AU 25

AU 12L + AU 14L  
+ AU 25

AU 23

AU 12 + AU 25

AU 25

AU 20

AU 6

Zs I

Zs II

Zs III

Zs IV

[e:]

[e] [e]

[ei] [i]

[a] [æ]

(n)o

[e] [e]

[ə]

[əu]

[æ]

[əu]

[e:]

[ə]

[e]

[e]

[i]

[u:]

[ai]

[i] [ai]

[æ]

[i:] [əu]

[a] [i]

[e:]

203

Ct

AU 1  
St AU 2  
AU 4

AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Mu  
Wa  
Na

AU 23

AU 26

AU 20

AU 12R + AU 14R  
+ AU 25

AU 15  
+ AU 25

AU 12L + AU 14L  
+ AU 25

AU 15  
+ AU 25

AU 20

AU 23

Zs I

Zs II

Zs III

Zs IV

[əu]

[e:]

[e] [e]

[e] [i]

[a]

[ei]

[u:]

[ai]

[i] [ai]

[æ]

[i:] [əu]

[a] [i]

[e:]

[e] [e]

[e] [e]

[e] [e]

[əu]

[e:]

[e:]

[ə]

[e]

[e]

[e] [ə]

[ei]

207

Ct

St AU 1  
AU 2  
AU 4

AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Mu  
Wa  
Na

Zs I

Zs II

Zs III

Zs IV

[e] [e]

[e] [i] [ei]

[a] [i]

R

L R

R

L

AU 12L +AU 14L +AU 25

AU 23

AU 12R +AU 14R +AU 25

AU 26

AU 12L +AU 14L +AU 25

AU 12R +AU 14R +AU 25

AU 23

AU 15 +AU 25

AU 12R +AU 14R +AU 25

AU 26

AU 23

AU 26

AU 15 +AU 25

AU 12L +AU 14L +AU 25

[æ]

[æ]

[e] [e]

[e] [e]

[e] [e]

[e] [i]

[e] [i]

[e] [i]

[ei]

[ei]

[ei]

[ei]

[ei]

[ei]

211

Ct

St AU 1  
AU 2  
AU 4

AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Mu  
Wa  
Na

Zs I

Zs II

Zs III

Zs IV

[e:]

[æ:]

[u:] [i]

f

L R

AU 23

AU 15 +AU 25

AU 15 +AU 16

AU 23

AU 15

AU 15 +AU 16

AU 15

AU 23

AU 12L +AU 14L +AU 25

AU 15 +AU 16

AU 12R +AU 14R +AU 25

AU 26

AU 9

AU 9

AU 9

[a] [i]

[a] [i]

[a] [i]

[a] [i]

[a]

[e] [i]

[e] [i]

[e] [i]

[e:]

[e] [i]

[e] [i]

[æ:]

[ei]

[e:]

[ei]

[æ:]

[ei]

[e:]

[ei]



Ct

AU 1  
St AU 2  
AU 4

AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Mu  
Wa  
Na

Zs I

Zs II

Zs III

Zs IV

*ff*

*f*

[a] [i]

[i] [e:] [a] [i] [a] [i] [a] [i] [e:] [a] [i] [a]

[e] [i] [a:] [e] [i] [a:] [e] [i] [e:] [e] [i] [u:] [i] [e] [i]

[ei] [e:] [e:] [ei] [a] [i] [ei] [a] [i] [e] [a:] [ei] [a:]

Ct

AU 1  
St AU 2  
AU 4

AU 43  
Au AU 5  
AU 7

Mu  
Wa  
Na

Zs I

Zs II

Zs III

Zs IV

[i] [a] [i] [ei] [a:] [e:] [e] [i] [e:] [ei] [u:] [i] [e:] [e] [i]

[a:] [e] [i] [e] [i] [a] [i] [u:] [i] [e] [i] [a:] [a] [i] [ei]

[e:] [u:] [i] [a] [i] [ei] [a:] [a] [i] [a] [i] [e] [a:] [a:]

220

Spot aus

Spot an

Ct

[ei]

< *pp*

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

AU 23

Zs I

[a] [i]

*f*

[a] [i] [a] [i] [u:] [i]

[a] [i]

[ə:] [a]

Zs II

*f*

Zs III

[u:] [i]

*pp*

*f*

[e] [i] [ə:] [e] [i]

[e:] [ei] [e] [i]

Zs IV

[e:]

*f*

[e:] [ei] [ə:] [e] [i]

[e:]

224

Spot aus

Spot an

Ct

(r)est less

*ff*

thoughts

*pp*

hard

*pp*

beau-ties

*mf*

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

AU 15

Zs I

[i] [a]

*f*

[a] [i] [e] [i]

Zs II

Zs III

[e:]

*pp*

[a]

*f*

[a] [i]

Zs IV

[e] [i] [ə:]

*pp*

*f*

[e:]

229

Spot aus

Ct

(d)eath *pp* can *pp* pains *p*

AU 1

St AU 2

AU 4

Mu

Wa

Na

Zs I

[ə:] [e] [i] [e:] [a]

Zs II

*f*

Zs III

[u:] [i] [ei] [e] [i] [ei] [ə:] *pp*

Zs IV

[a] [ə:] [e] [i] [ei]

234

Spot an

Spot aus

Ct

*mp* rest *ff* - less hard *p*

Mu

Wa

Na

AU 15 + AU 16

AU 9

Zs I

[a] [i] [ə:] [u:] [i]

Zs II

*f*

Zs III

[i] [e:] [ei]

Zs IV

*p* [e] [i] [a] [i] [a] *p*

238

Spot an      Spot aus

Ct

beau - ties      I      death      can -      pains      rest - less

*mf*      *f*      *p*      *mp*      *pp*      *p*      *mp*      *ff*

AU 1

St AU 2

AU 4

AU 43

Au AU 5

AU 7

Mu

Wa

Na

AU 20

Zs I

Zs III

Zs IV

[a]      [a:]      [ei]      [a]      [e] [i]      [a]

*p*      *p*      *p*      *f*      [a]      [ei]

[a]      [a:]      [a:]      [e:]      [i]

*p*      *p*      *p*      *f*      [i]

243

Spot an      Spot aus

langsam um 180° drehen

Ct

hard      I beau - ties      pains

*p*      *f*      *mf*      *p*      *mp*

AU 1

St AU 2

AU 4

Mu

Wa

Na

AU 15

Zs I

Zs II

Zs III

Zs IV

[a]      [a]      [e] [i]      [e]      [e]

*f*      *f*      *p*      *f*      *p*

[i]      [a]      [e] [i]      [e]      [e]

*p*      *p*      *f*      *f*      *p*

[a]      [e]      [e]      [e]

*p*      *f*      *f*      *p*

Spot an  
mit dem Rücken zum Publikum  
↓

248

Ct

rest - less *ff*

hard *p*

beau-ties death *p*

AU 1

St AU 2

AU 4

Zs II

Zs III

Zs IV

[i] *p*

[a] *p*

[i] *p*

Spot aus  
↓

252

Ct

rest - less I pains death can

*mp* *ff* *f* *p* *mp* *p* *mp* *pp*

Zs II

*pp*