

**EIN LETZTES ZEICHEN  
INTERNATIONALISTISCHER SOLIDARITÄT**

nach Alexander Kluge

für Klavier, Transducer, Audio- und Videospiel

Tom Rojo Poller (2012)

**EIN LETZTES ZEICHEN INTERNATIONALISTISCHER SOLIDARITÄT** basiert auf dem gleichnamigen Text von Alexander Kluge (in: Alexander Kluge: *Chronik der Gefühle, Band 2*, F. a. M. 2000, S. 993). Er wird als Teil der Audiozuspielung sowie in Form eines Videozuspiels als Texteinblendung verwendet. Zur Koordinierung der Zuspiele mit dem Klavierspiel wird ein Clicktrack benötigt. Dieser ist – ebenso wie Audio- und Video-Zuspiele – beim Komponisten erhältlich.

Für die Übertragung des Audiozuspiels werden Transducer benötigt. Am besten werden sie auf weit auseinanderliegende Stellen des Resonanzbodens des Flügels gelegt und evtl. beschwert. Empfohlen werden 2 Mittel- und Hochtöner, evtl. zusätzlich 1 Basstöner (günstige Transducermodelle sind z. B. die Körperschallwandler BS 76 8 OHM (Mittel- und Hochtöner) und BS 130 4 OHM (Tieftöner) von Visaton).

Zeichenerklärung für die Transducerzuspiele (orientiert an der Extended Helmholtz-Ellis JI Pitch Notation von M. Sabat und W. v. Schweinitz):

- ↳ bedeutet eine (zusätzliche) Tieferalterierung um 31,5 Cent.
- ↯ bedeutet eine (zusätzliche) Höheralterierung um 51 Cent.
- ↰ bedeutet eine (zusätzliche) Tieferalterierung um 60 Cent.
- ♯↓ bedeutet eine Tieferalterierung einer um einen chromatischen Halbton (100 Cent) erhöhten Note um 15 Cent.
- ♭↓ bedeutet eine Tieferalterierung um 15 Cent.
- ↳ bedeutet eine (zusätzliche) Tieferalterierung um 10 Cent.

Dauer: 3'13"

♩ = 120

Piano

The piano part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a 6/4 time signature, followed by a 4/4 time signature. The first measure of the 4/4 section contains a whole note chord with a fermata. The subsequent measures feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, primarily in the upper staff, with some notes in the lower staff. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the 4/4 section. The piece concludes with a final whole note chord in the upper staff.

8<sup>vb</sup>-1

Texteinblendung

A horizontal timeline with vertical bar lines corresponding to the measures of the piano part. The first two measures are marked with a 6/4 time signature, and the remaining measures are marked with a 4/4 time signature.

24

Pno

Td

Txt

31

Pno

Td

Txt

Pno

Piano score for measures 45-50. The right hand (treble clef) plays a sixteenth-note triplet pattern in the first measure, with fingerings 5, 5, 5, 5. The left hand (bass clef) has a whole rest in the first measure and is silent for the rest of the system.

*8<sup>va</sup> - - -*

Td

Tutti score for measures 45-50. The first staff (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by two eighth notes in the second measure, and a whole rest in the third measure. The second staff (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and a whole rest in the third measure. The third and fourth staves (treble clefs) have whole rests throughout the system.

Txt

A horizontal line with vertical bar lines at the beginning, end, and at the start of each measure, serving as a text line.

Pno

Td

Txt

Pno

Td

Txt

70

Pno

Td

Txt

77

Pno

Txt

82

Pno

Txt

Der Botschafter v. Schoen, voller Vorurteil zugunsten des Kriegs,

deutete den entstellten Text im Sinne eines Abbruchs der diplomatischen Beziehungen.

Er ließ sich an der Überreichung einer Kriegserklärung nicht hindern.