

# A Walk Through H

für Klavier zu 2 bis 4 Händen (1 oder 2 Spieler)

Tom Rojo Poller (2010)

"H being either Heaven or Hell."  
Peter Greenaway

## Spielregeln:

Das Stück *A Walk Through H* (der Titel ist dem gleichnamigen Film von Peter Greenaway entliehen) besteht aus 41 Modulen, deren Reihenfolge nach ihrer Anordnung auf einem Notenplan, der dem Faltpfad des Kinderspiels „Himmel oder Hölle“ folgt, bestimmt werden. Wenn das Stück von zwei Spielern aufgeführt wird, muss diese Reihenfolge im Vorhinein (durch bewusste oder zufällige Entscheidung) festgelegt werden, während ein ausführender Spieler auch spontan entscheiden kann, welchem der vorgezeichneten Wege er auf dem Notenplan folgen möchte.

Das Stück kann bei jedem Modul anfangen und enden und hat weder eine Maximal- noch eine Minimalspieldauer. Innerhalb der durch den Notenplan festgesetzten Reihenfolgemöglichkeiten ist die Abfolge der Module und die Häufigkeit ihres Erscheinens vollkommen frei. Außerdem kann jedes Modul in zwei Tempi gespielt werden, entweder in einem schnellen (♩ = 130-140) oder einem langsamen (genau die Hälfte, also ♩ = 65-70) und ad libitum beliebig häufig wiederholt werden.

Abhängig von der Anzahl der Spieler gibt es noch andere Regeln zu beachten: In der Zwei-Spieler-Variante entscheidet jeder der beiden Spieler am Anfang eines neuen Moduls, ob er es im schnellen oder langsamen Tempo spielt und ob er nur ein Notensystem oder beide Notensysteme der ihm zugeordneten Klammer spielt. Im Fall, dass sich ein Spieler für das schnelle, der andere für das langsame entscheiden sollte, muss der Spieler mit dem schnellen Tempo sein Modul wiederholen (beim zweiten Mal nach Belieben auch in anderer Systemzusammenstellung). Wenn nur ein Spieler das Stück aufführt, wählt er am Anfang jedes Moduls oder jeder Wiederholung eines Moduls einerseits zwei mindestens zu spielende Systeme – eins aus Klammer 1, eins aus Klammer 2 – (nach Belieben und Möglichkeit kann er auch drei oder vier Systeme spielen) und andererseits – für beide Hände einheitlich – das schnelle oder langsame Tempo

## Rules of the game:

The piece *A Walk Through H* (the title is borrowed from a film by Peter Greenaway) is composed of 41 modules. Their succession has to be arranged according to a plan, derived from the folding map of the children's play that is known in German as "Himmel oder Hölle" [Heaven or Hell] (in English: Fortune Teller). If the piece is performed by two players, the order must be determined beforehand (by choice or at random); in the one player version the player can decide spontaneously on the map where to move, as well.

The piece can start and end at any module of this plan and has no minimum or maximum duration. Within the framework of the predesigned paths, the modules' order and frequency of appearance is arbitrary. Besides, the modules can be played in two tempi, either a fast one (♩ = 130-140) or a slow one (exactly half of the fast tempo, i. e. ♩ = 65-70), and repeated ad libitum.

Depending on the number of players there are further rules to be considered: If the piece is played by two players, either player decides at the beginning of a new module to play, firstly, the fast or slow tempo and, secondly, to play one or two systems (player 1 out of the upper two staves, player 2 out of the lower two staves). In case one player decides to take the slow tempo and one player decides to take the fast tempo, the player with the fast tempo has to repeat his module, deciding at the repetition again whether to play both staves or either of them. If one player performs the piece, he chooses at the beginning of each module or of each repetition of a module, firstly, a tempo, the fast or the slow one (for both hands), and, secondly, two staves minimum – one out of the upper two and one out of the lower two staves – (he is, of course, free to choose to play three staves or all four staves, as well).

This image displays a musical score for two staves, numbered 1 and 2. The score consists of 41 numbered measures, arranged in a grid-like fashion. Each measure is connected to its neighbors by a network of arrows, suggesting a complex flow or relationship between the measures. The score includes various musical notations, such as slurs, accents, and articulation marks. Dynamic markings are present throughout, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The measures are numbered 1 through 41, with some measures having multiple first endings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41). The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef for each staff. The key signature and time signature are not explicitly stated but appear to be consistent throughout. The overall structure is highly interconnected, with arrows pointing in multiple directions between adjacent and non-adjacent measures.