

WALZEN

für Bassflöte, Klavier,
Schlagzeug und Zupiel

Tom Rojo Poller (2014)

BESETZUNG

Schlagzeug: Marimba, zwei hängende Becken, zwei kleine Trommeln (Snare I ohne, Snare II mit Schnarrsaiten), große Tomtom

Klavier

Bassflöte

Zuspiel

ZUM STÜCK

Das Stück basiert auf den Wachswalzenaufnahmen zweier Walzer: dem „Frühlingsstimmenwalzer“ von Johann Strauss und „Wiener Mad'In“ von Carl Michael Ziehrer. Aus ihnen sind komplett sowohl die notierte Musik der akustischen Instrumente als auch das sechskanalige elektroakustische Zuspiel abgeleitet.

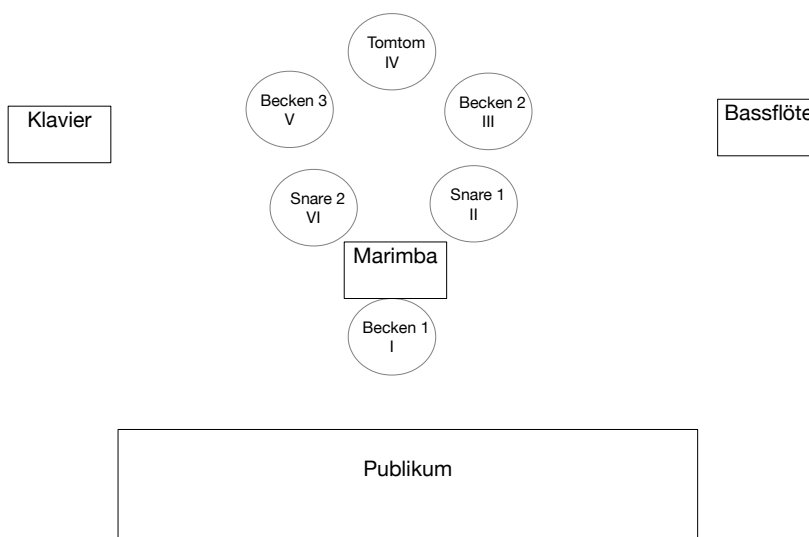
ZUM ZUSPIEL

Zwei Realisierungsvarianten des Zuspiels sind denkbar: Entweder werden sechs Lautsprecher verwendet, die möglichst kreisförmig um das Publikum herum angeordnet sein sollen, oder das Zuspiel wird durch mindestens sieben Transducer wiedergegeben, von denen einer oder mehrere im Klavier und jeweils einer an den verwendeten sechs Metall- und Fell-Schlaginstrumenten (zwei hängende Becken, zwei kleine Trommeln, große Tomtom) angebracht sind.

Die Koordinierung von Zuspiel und Live-Instrumenten erfolgt über einen Clicktrack, insgesamt sind also 8 Abspielkanäle erforderlich.

ZUR RÄUMLICHEN DISPOSITION

Die Instrumente sind ungefähr folgendermaßen anzuordnen, wobei die Schlaginstrumente unbedingt im Kreis stehen sollen (unter den Schlaginstrumenten steht der zugehörige Kanal bzw. Transducer für das Zuspiel), während die Positionen von Klavier und Flöte auch den räumlichen Gegebenheiten angepasst werden können:



KLAVIERPRÄPARATIONEN

Folgende Saiten des Klavier sind durch dämpfendes Material wie Gummi oder Blu-Tack abzdämpfen:



ZEICHENERKLÄRUNG BESONDERER NOTENKÖPFE

Marimba

- ◆ bedeutet Anschlag mit dem Finger oder Fingerknöchel.
- × bedeutet Anschlag mit einem Trommelstock.

Becken

- × ⊗ bedeutet Anschlag mit einem Trommelstock .

Snaredrums

- □ bedeutet Wischen mit einem Jazzbesen.
- ∅ bedeutet Anschlag des Trommelrandes.

Tomtom

- ○ bedeutet Reiben mit einem Rubber Ball.

Bassflöte

- ◆ ◇ bedeutet Blasen mit sehr hohem Luftanteil.
- ▲ bedeutet Tongue Ram.
- × bedeutet eine Art Pizzicatoeffekt an: lautes Klappengeräusch zusammen mit leisem Staccatoton.
- □ zeigt an, dass auf den notierten Basistönen Multiphonics erzeugt werden sollen.

Klavier

- ◆ bedeutet manuelles Abdämpfen der Saite beim Anschlag im Innern des Flügels.
- ⏏ (am Anfang und Ende des Stücks) bedeutet ein schnelles Glissando auf den tiefsten Saiten des Flügel

TRANSPOSITION

Die Bassflöte ist oktavtransponierend notiert.

DAUER: 8'40''

Walzen

Tom Rojo Poller

A ♩ = 20 **sempre poco a poco accelerando**

Marimba

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

f *ppp* *p* *ppp* *p* *mp* *p*

Bassflöte

p *f* *p* *p* *mf* *p* *mf*

Klavier

fff *f* *mf* *mp* *f* *mf* *p*

f *ped* *8va*

3

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

mp *pp* *mp*

p *mf* *p*

Bfl

Klav

mf *p* *mp* *p* *mp*

mp *p* *mf* *mf* *mp* *ped* *8va*

B

Mar *p* *mp*

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2 *mf* *ppp* *p* *ppp*

Bfl *mf* *f* *p*

Klav *mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

ped *sva*

7

Mar *mf* *mp* *mf* *p*

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2 *mf*

Bfl *p* *mp* *p* *mf* *pp* *p* *f*

Klav *mf* *mp* *mf* *mf* *mp*

ped

C

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mf *p* *mf* *mp*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

mf *mf*

11

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mf

ppp *mp* *ppp* *mf* *p*

p *f* *p* *pp* *p*

f *mf* *mp* *mf*

13

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Klav

mp

mf

p \triangleleft *mf* \triangleright *p*

mf *mp* *mp* \triangleleft *pp* *mf* \triangleleft *p* *mp*

mf *mp* *mp*

p

mf *mp* *mp*

mp

8va

15

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Klav

p

mp

mf *p*

mp *p*

p *mf* *mp* *p* *mp*

mf *mp* *mf* *f* *mf* *p*

D

♩=Triolen-♩

♩=40 (sempre poco a poco accelerando)

17

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mf mp p mf mp mf

f mf p mf mp mf mp

mf mp mf mp

mp mf

20

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mf f mp < mf > p mf mp

p mf mf

f mf mp mf mp

f mf mp mf mp

24

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mf *mf* *mp* *mf*

mf *mf* *mp* *p* *p* *p* *mf*

mf *f* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

f *f* *mf* *mp* *f* *mf*

28

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mp *mp* *mf* *mp* *mf*

mf *p* *f* *mp* *f* *p*

mf *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *mf*

31

Mar

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mp mp mp mf

f p f p mp mf mp mf

f mf f mf f mf f

E

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mf p mp mp mf

p mp mf p f mf mp

mf mf mp f mf f mf

8va mf

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

p ∇ *mf* ∇ *p* *mp*

Bfl

mf *f* ∇ *mf* *mp* *mf*

Klav

mf *f* ∇ *mp* *mf*

f *8va* *mf* *f*

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

p ∇ *mf* *mp*

Bfl

f *mp* *mf* *f* ∇ *mf* *mp*

Klav

f ∇ *mp*

8va *mf*

45

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

p *mf mp*

Bfl

mf *f* *p* *p*

Klav

mf *f* *mf*

F

48

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

mp *mp* *mp* *mp*

Bfl

mf *p* *f* *p*

Klav

f *mp* *mf*

51

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mf

8va-1

f

mf

f

mf

54

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mp

mf

f

mf

f

mf

58

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

mp *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

G

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

f *mp* *mf* *f* *f*

mp *f* *f*

66

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

H

70

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

74

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

78

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

I

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

86

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

90

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

J

$\bullet = 80$

(sempre poco a poco accelerando)

94

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

98

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

K $(\text{♩} = 120)$ $(\text{♩} = 60)$

(sempre poco a poco accelerando)

103

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

109

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

p *f* *p* *f*

L (♩.=180)

114

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

p *f*

$\text{♩} = \text{♩}$

(♩=180) (sempre poco a poco accelerando)

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

120

Bfl

Klav

M

(♩=90) ♩ = 135 non accelerando

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

124

Bfl

Klav

130

Mar

Bfl

Klav

ff

136

Mar

Bfl

Klav

ff *f* *ff*

ff *f* *ff*

f *ff* *f* *ff* *f*

141

Mar

Bfl

Klav

N

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

ff *f* *ff* *f* *ff*

146

Mar

Bfl

Klav

151

Mar

Bfl

Klav

157

Mar

Bfl

Klav

O

163

Mar *f* *ff* *f* *ff* *f* *mf*

Bfl *f* *ff* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Klav *f* *ff* *mf* *f* *ff* *ff*

169

Mar *f* *mf* *f*

Bfl *ff* *f* *mf*

Klav *ff* *f* *ff* *f* *mf* *f* *f*

176

Mar *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f*

Bfl *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Klav *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mf*

P

182

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

p *p*

p *mp* *p* *p*

f *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Q

190

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Bfl

Klav

pp *p* *pp*

mp *p* *f* *pp*

mp *mp* *mp*

200

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

p *pp* *p* *pp* *pp*

Bfl

pp *pp* *p* *pp* *pp*

Klav

mp *mp* *mp*

f *f*

R

211

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

p *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

Bfl

p *pp* *ppp*

Klav

mp *mp*

S

222

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

p *ppp* *ppp* *p*

Bfl

p *ppp* *pp*

Klav

mp

f

T

233

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

ppp *ppp* *p* *ppp*

Bfl

pp

Klav

mp

f

243

Bck 1
Sn 1
Bck 2
Tom
Bck 3
Sn 2

Drum notation for measures 243-250. The notation is spread across five staves: Bck 1, Sn 1, Bck 2, Tom, Bck 3, and Sn 2. The first seven measures show a consistent pattern of backbeats on Bck 1, 2, and 3, and snare hits on Sn 1 and Sn 2. The eighth measure features a tom pattern. The final measure shows a backbeat on Bck 1 and 3, and a snare hit on Sn 1.

ppp *p* *ppp*

Bfl

Flute notation for measures 243-250. The staff shows a melodic line with a slur over measures 243-247, followed by a rest in measure 248, and a final note in measure 250.

ppp *p* *ppp*

8va *>*

Klav

Piano notation for measures 243-250. The treble clef staff shows a series of chords, with a *fff* dynamic marking at the beginning. The bass clef staff shows a series of chords, with a *f* dynamic marking at the beginning. The notation is spread across two staves.

f
ped