

ZEIT IST NICHT GUTMÜTIG

nach Alexander Kluge

für Klavier, Transducer, Audio- und Videospiel

Tom Rojo Poller (2011)

ZEIT IST NICHT GUTMÜTIG
 2000, . 125/126).

(*Chronik der Gefühle, Band 1, . . .*)

		6	(- 2)	130 4	()	1	()	
1.	,	1	/ 2	- -	/	45	/	
2.	/	1	(.),	(.)	.			
	-		. 15 .					
			(- . . .)					
L	()	31,5	.					
T	()	51	.					
A	()	60	.					
H				(100)		15	.	
H		15	.					
K	()	10	.					

Zeit ist nicht gutmütig

nach Alexander Kluge

Tom Rojo Poller

A

Piano

Transducer

Texteinblendung

Shepard-Glissando

pp

Klavierklänge

Sprachenspiel
Der Ver-fas-ser ei-nes Trak-tas mit dem Ti-tel

[White Screen] ZEIT IST NICHT GUTMÜTIG [White Screen] Der Verfasser eines Traktats mit dem Titel

13

B

Pno

Td

Txt

Reißende Zeit

der im P-K-W von Rom in den

Reißende Zeit, der im PKW von Rom in den Norden von Schleswig-Holstein

Piano score for Pno, Td, and Txt. The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings (p, P, F). It also features lyrics in German: "Nor - den von Schles - wig Hol - stein reis - te", "der im P - K - W von", and "(das Manuskript war noch keineswegs fertig,". The score is divided into measures by vertical bar lines.

Empty musical staves for Pno, Td, and Txt. The Pno and Td staves are marked with an ampersand (&), and the Txt staff is marked with a question mark (?). This section provides space for further musical notation and lyrics.

Pno

Chords: B \flat , D, B \flat

Dynamics: *p*, *mp*, *p*

Td

Txt

die die Straßen Deutschlands am 23. Dezember 1999 zu einer Falle machte. Die Eile, mit der er seinen

Blitz - eis - kri - se

die Ei - le

Ei - le

Pr

Musical notation for the piano part, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Td

Musical notation for the trombone part, consisting of a few notes in the first measure followed by rests for the remainder of the system.

Txt

Lyrics and vocal line. The lyrics are: dafür, daß sein Fahrzeug von der Böschung stürzte eine Geröllhalde. The vocal line consists of a few notes corresponding to the lyrics.

66 *8va* ----- *8va* -----

Pno

p

f

mf

Td

Txt

Ins Hospital brachten ihm die Lieben eine Bäumchen-Atrappe zusammenschraubbar

86 **H**

Pno

p mp p mp p mf

Td

f mf f mf

Txt

96 **I**

Pno

p mp p mf p

Td

f con ped.

Txt

[White Screen]

In der Sa - che a - ber ging es Fred Kel - pe um Fol - gen - des die Zeit be - wegt sich

In der Sache aber ging es Fred Kelp um Folgendes: Die Zeit bewegt sich

Pno

mf p mf p mp p mf 3 p mf

Td

Txt

rei - ße - risch in die Zu - kunft und sie reist in das Ge - we - se - ne
 reißerisch und vorwärtsdrängend in die Zukunft, und sie reist in das Gewesene,



Pno

K

Td

Txt

Wiederkehr wartet. In diesem Weg - ge - ris - se - nen liegt die Reserve, die Schatzbildung

Pno

L

Td

Txt

der Menschheit. Dagegen hängt, was in die Zukunft gerissen wird, in seinem Leben davon ab,

Pno

Piano score for measures 135-139. The right hand features a melodic line with a long slur across measures 135-139. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in measure 137.

Td

Trombone score for measures 135-139. The score consists of three staves, each with a different clef (bass, bass, and bass). The music is primarily rhythmic, with many rests and some eighth-note patterns.

Txt

daß die langsameren Gegenwärtigkeiten ihm rechtzeitig folgen (sonst geht das in die Zukunft Gerissene zugrunde).

Pno

Piano score for measures 140-144. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *mp*, *p*, and *mf* across the measures.

Td

Trombone score for measures 140-144. The score consists of three staves. It includes a section with a white screen and lyrics: "Das Rei - ßen der Zeit a - ber kön - ne er hö - ren".

Txt

[White Screen] Das Reißen der Zeit aber könne er hören, schrieb der Verfasser. Nicht erst aus den Reaktionen der Opfer sehen (der geschändeten Städte oder Menschen).

M
146

Pno

Td

der Zeit a - ber kön - ne er hö - ren

Txt

sondern es höre sich an "als eine Gekreisch der Sache selbst". Reißende Zeit, sagt Kelpie ist die einzige Gestalt des Schicksals, die einer spüren kann,

153

Pno

Td

Erniedrigung um einen Viertelton (50 Cent)

Txt

bevor der Schlag fällt. Man kann sie auch, fährt Kelpie fort, in Analogie zur Meeresbewegung als Zeitversetzung bezeichnen. Erniedrigung um einen Viertelton (50 Cent) In der Strömung versetzt wird das Lebensschiff.

Pno

Td

Txt

[White Screen] Der Vorgang ist jedoch gewaltiger als ein Meer. Auch selektiver. Schon wenige Orte seitwärts, wenige Augenblicke

Pno

Td

Txt

Ein Mensch in fünf Meter Entfernung vom Zeitabriß ist gerettet.

Detailed description: This system contains measures 177 through 181. The piano part (Pno) features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes and chords. The tidalscore (Td) part mirrors this complexity with dense, overlapping rhythmic patterns. The text line (Txt) contains the German sentence "Ein Mensch in fünf Meter Entfernung vom Zeitabriß ist gerettet." with a long horizontal line underneath it, indicating a sustained vocal line.

Pno

Td

Txt

Detailed description: This system contains measures 182 through 186. The piano part (Pno) continues with its intricate rhythmic accompaniment. The tidalscore (Td) part is highly complex, with many overlapping rhythmic patterns. The text line (Txt) is empty, indicating that the vocal line is sustained from the previous system.

186

Pno

Td

Txt

Aus den Zeitrissen, in denen Leben verschwindet, schließt Kelp auf eine grundlegende Ungerechtigkeit des Kosmos. Führt ein Weg durch solche Risse in den Abgrund und dort zur Grundströmung, aus der Neues entsteht?

193

Pno

Td

Txt

Das eben bezweifelt der Traktat in zahlreichen Fällen. Teile Lebendiger (oder von Lebendigen konstruierter Substanz), auch Vaterländer und Gemeinwes

202 (8^{va})

R

Pno

mf

mf

mf

mf

fff

fff

fff

fff

Td

Txt

werden wie durch Blitz der Götter ausgesondert aus dem Wirklichen und kommen doch im Möglichen nicht an.

213 (8^{va})

S

Pno

cantabile

p

mf

mf

mf

mf

fff

fff

fff

Td

Txt

223

(8va)-

Pno

Piano score for measures 223-228. The score is written in treble and bass clefs. Measure 223 contains a treble clef with a sharp sign and a bass clef with a melodic line. Measure 224 contains a bass clef with a single note. Measures 225-228 are empty.

8vb-----'

Td

Tuba score for measures 223-228. The score is written in treble and bass clefs. Measure 223 contains a treble clef with a sharp sign and a bass clef with a single note. Measure 224 contains a bass clef with a single note. Measures 225-228 are empty.

8vb-----'

Txt

Text line for measures 223-228, consisting of a single horizontal line with vertical bar lines.